Suscrición

En la capital. . . . 4'50 ptas. trimestre
Id fuera de la capital. 5 id. id.
Ultramar en oro. . . 18 id. semestre
. un año en oro. . 25 id. id.
Extrangero. . . . . 7'50 id. trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redaccion y Administracion, calle del Progreso, 4, 3.º, 1.ª

LA LUCHA

Anuncios.

En la 1.ª página una peseta la línea.—En la 2.ª, 75 céntimos.—En la 3.ª, 50 cénts.—En la 4.ª, 25 y á los suscritores 12 cénts.—Anuncios mortuorios en la 4.ª página, desde cinco pesetas 50 cénts. en adelante.—Comunicados y remitidos de 1'50 á 5 pesetas la línea á juicio de la Administración.

Corresponsal en Paris para anuncios y reclamos. A LORETTE, 61, Rue Caumartin.

AÑO XXV. | *Se publica todos los dias, esœcepto los siguientes á festivos.* | Gerona, viernes 19 de julio de 1895 | NÚMEROS SUELTOS 25 céntimos. | N.º 5.625

Mejoras municipales

Las proposiciones presentadas en la última sesión de nuestro ayuntamiento acusan, como tenemos dicho, un buen deseo en nuestros ediles de continuar la obra emprendida por sus antecesores, y esto nos place y para esto nos tendrán siempre completamente á su lado con toda nuestra insignificancia.

Mejoras, adelantos, transformaciones é innovaciones; esta debe ser la única aspiración de los municipios, y á ese fin, á esa consecución debemos todos, los de dentro y los de fuera, encaminar nuestros actos y nuestras iniciativas.

La terminación del alumbrado eléctrico es una de las necesidades que se sienten desde el momento que desapareció por completo el de por gas y en algunas barriadas de extramuros se ha tenido que echar mano del petróleo, cuyo alumbrado, sobre resultar caro y malo, tiene la desventaja de no responder á lo que necesitan los vecinos que es luz la mayor parte de la noche. Los inconvenientes que se presentaron hasta ahora efecto del litigio, han desaparecido y no hay escusa para que el complemento del alumbrado no beneficie á todos por igual y se saque cuanto antes á subasta tan indispensable servicio.

El mercado. Esta innovación proyectada es una de las que más urgen. Gerona tiene solamente un paseo *intramuros* y no muy espacioso por cierto, y ese paseo que está en el centro de la población, es al propio tiempo local en donde por las mañanas se celebra el diario mercado que abastece á los vecinos. ¿Hay que demostrar lo inconveniente de esta anomalía, de esta deficencia y, más que todo, de ese absurdo que causa la estrañeza de cuantos llegan á nuestra ciudad y no se explican como sucede en Gerona tamaño contrasentido?

El mercado debe desaparecer lo antes posible de donde hoy está, y como el ayuntamiento puede construir uno con todos los adelantos que la higiene y el embellecimiento reclaman, no debe levantar mano, porque despues de lo que sobre este particular llevamos dicho, probado queda que la necesidad existe á medida que el tiempo avanza y recursos no han de faltar para atender á sus gastos, ni casa constructora ha de dejar de tomar su levantamiento con su própia garantía, si otra cosa no se propone. El ayuntamiento no debe reparar médio para que sea un hecho esta mejora, ni debe atender otros intereses que los de la ciudad, que son primordiales y de mayor entidad que todos cuantos puedan oponerse á la consecución de este proyecto beneficioso.

La otra proposición que se refiere al matadero, no hay porque encarecer su importancia. La asquerosidad más espantosa representa el que hoy tenemos, y á no ser por la limpieza que se procura exista, aquello seria un foco inmundo de emanaciones. Ni es matadero ni es otra cosa que un baldon para la ciudad que lo consiente. Dicho esto, demostrada queda tambien la necesidad de que pronto se levante un nuevo matadero y nos pongamos en esta parte de la higiene á la altura que debemos estar y que, vergüenza causa decirlo, están ya poblaciones mucho menos importantes que su capital, porque la verdad es que un matadero como el que aquí tenemos deshonra y es un foco de pestilencias por más que quieran evitarlo los matarifes y á ello inste siempre la autoridad. Y como médios sobran para la obra y con una buena y correctísima administración puede atenderse á todo, el ayuntamiento alcanzaría una gloria imperecedera si llevara á feliz término esas construcciones tan deseadas, beneficiosas y cultas, y nada decimos de lo que se refiere al escenario del Teatro, porque no haríamos más que repetir lo que hasta la saciedad tenemos dicho y no queremos aparecer molestos á nuestros favorecedores.

Lo que importa es que, puesto que los expedientes existen, se resuelvan pronto, se subasten enseguida y comiencen las obras por aquello de «el llanto sobre el difunto», no dejando para mañana lo que puede hacerse el dia antes.

Mejoras: esto es lo que hace falta á Gerona, y puesto que tiene médios para ellas, désenle porque las desea y reclama como una de sus primeras necesidades.

LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

en Madrid

VIII

Sala 1.ª de la izquierda

De Juan Belda es «La última corona», una obra de ambiente indudable y hecha con no escaso sentimiento. Es el estudio de un malogrado pintor cuyo busto, rodeado de flores, contempla su jóven viuda presa de roedora tristeza.

«La enferma» es una mancha de verdadera realidad, trasciende á dolor. La composición resulta de primera fuerza y muy rica de colorido.

Muy hermosa resulta la marina «Naufragio», del pintor malagueño Verdugo Landis. La trasparencia de las olas y los tonos dados, son de mucha verdad y esquisito gusto. Las aguas están bien dibujadas, se las ve mover. El bote nos resulta falso.

«Despues del entierro», una mancha que impresiona y que tiene detalles de riquísimo valor, es un cuadro de Gabriel Faura y Sanchez, artista capaz de grandes empresas á juzgar por este lienzo. La figura de muger que llora agarrada á la reja del depósito, es sentidísima. El cura y las gentes que le acompañan y la manga que se ven á lo lejos, son una nota poética que hace más delicado el cielo bruñido del crepúsculo y el terreno.

De don Cosme Algarra es «Declaración de guerra á Napoleón I ó el alcalde de Móstoles». Un cuadrito de pequeñas dimensiones de mucho y gran ambiente. Los entusiastas castellanos tienen natural originalísimo, destacándose de entre ellos las figuras del cura y el pregonero con el tambor.

Medalla de 2.ª clase han dado á Vivo Tarín por su cuadro «Contraste», y hay que reconocer está sobradamente merecida. Es un asunto sentidísimo y que impresiona. Una madre tiene en su regazo á un niño casi cadáver y por la calle, que se vé tras de un balcon, pasan jentes divirtiéndose. La madre y el padre son dos figuras que se las ve sufrir. En cuanto á detalles, á cualquier parte del lienzo que se dirija la vista se ven de gran valor.

¿Qué diremos de «Costa Cantábrica», otra preciosa marina de Martinez Abades? Que si de superior factura son las otras que hemos visto, esta reune iguales méritos y es acreedora á toda clase de alabanzas.

De Cabrera Cantó es «Náufrago», una escena de dolor admirablemente hecha. Es el interior de una barraca de pescador; por la puerta entran dos hombres conduciendo á un ahogado, del que solo se ven los piés, y en el interior hay una jóven llorando, un viejo y un niño dormidos; estas dos figuras son los trozos mejores del cuadro. El color es justo y jugoso y el dibujo acredita.

Antonio de la Torre presenta un lienzo que titula «Niebla marina». Es un cuadro que posee mucha verdad; el barco, del que solo se ve la proa á causa de estar el resto disfumado por la niebla, es de color justo y ayuda á que resulte este lienzo un buen triunfo. En cuanto á la niebla, no puede pedirse cosa mejor.

«La bendición Pascual en Roma», de Rico Cejudo, es una mancha hecha con conciencia del asunto y por lo tanto con fortuna. El cura es la nota mejor, y de él la cabeza.

Un precioso apunte es «Un pátio de Toledo», de don Ildefonso Castillo; el color es fresco y lo mejor del cuadro es el arco ojival de dibujo esmerado.

También resulta un buen apunte, por lo acertado del color, «A cual más viejo». Un músico tocando un desvencijado violín.

Algo tímido de color es «La mejor súplica», un cuadro en el que se presenta á un padre el fruto del matrimonio que él no ha querido autorizar. Es bueno el dibujo y la escena sentida.

De Gonzalez Arena es «La deposición de Cristo», un cuadro que acusa valentía en su autor y medios para pintar lienzos religiosos. El dibujo es bueno; los grupos están hechos con gusto y el colorido es bastante apropiado, sobre todo el de la entrada de la cueva. Medalla de 2.ª clase.

«Dar de comer al hambriento», de Godoy y Castro, representa el comedor de una tienda-asilo. Los tonos son buenos: sobresaliendo, por la perfección del dibujo y lo fresco y naturalidad de los colores, el grupo de pobres que en primer término hay á la izquierda y de él, la mujer de pañuelo azul y mantón que está debajo de la ventana.

IX

Sala III

Aunque el lienzo no se distingue por su originalidad ni por su factura, Nicolás Alperiz ha conseguido hacer una mancha que rebosa gracia con algunos detalles buenos. «¡Buenas tardes maestro!» es justo de color y tiene trozos que acreditan como el zapatero, la mesilla y los zapatos que tiene al pié de ella. Las dos jóvenes le hacen poco favor.

Desde luego se adivina en «Un viejo lobo de mar» de Andreu, la influencia de Sorolla. La pincelada impresionista y la sorpresa de luces que tiene este estudio, delatan la escuela del profesor valenciano.

No hay más remedio que confesar que es un éxito franco y por demás lisonjero, el obtenido por Diaz Olano con su cuadro «Las planchadoras». El difícil manejo del blanco, parece cosa sencillísima para el pintor alavés; tal ha sido su acierto en este cuadro donde dicho color domina, sin caer en esa monotonia que se traduce en carencia de estudio y conocimientos. La jóven que de espaldas está en primer término tiene vida y es una preciosidad por las carnes y los paños. De los términos solo diremos que están tratados de modo envidiable. Medalla de 3.ª clase.

Don José Gartrer presenta una mancha titulada «El Tajo en Toledo», que bien podríamos decir ha sido robada á la naturaleza. Tiene gran perspectiva y sus tonos son de maestro.

Un buen estudio de rostros alegres es el cuadro de Padierna de Villapadierna «Pobres, pero alegres». Color jugoso y fresco y el dibujo es bueno. Le han concedido mención honorífica.

«Ruega por nosotros, pecadores» es una obra de Ramón Pulido, rica de dibujo y de notable colorido. Desde luego se vé está hecha con sentimiento y despues de un estudio concienzudo. Las tres figuras que tiene la hacha, tienen vida y la mejor de ellas es la del viejo. Medalla de 3.ª clase.

«Canto religioso», de Muñoz Lucena, es un cuadrito de dibujo delicado y brillante colorido. La capa del sacerdote y las maderas que le sirven de fondo están admirablemente interpretadas.

Es demasiado material el que ha empleado Iborra para su obra «¡Hija mia!», y tal vez esa sea la causa de que haya sufrido algunas distracciones. Esto sin embargo, la madre que llora la muerte de la hija, resulta sentida, y algunos detalles muy hermosos. La tonalidad es demasiado obscura.

Vives Ferrer tiene un paisaje de frescos y jugosos colores, que titula «Los Alamos». La luz está bien estudiada y los álamos de primer término son preciosos y de mucha verdad.

De Villegas Brieva es «El sueño de una vírgen», un cuadro de tonos violáceos y de dibujo estudiado con detenimiento. Las luces son de maestro y la silueta del ángel está bastante interpretada con bastante fortuna. La vírgen yacente es una figura hecha con sentimiento y llena de misticismo. Propuesto para condecoración.

Por atender á que su obra resultara de una belleza purísima, no ha olvidado Mariano Santa María en su cuadro «A la Epístola» ni en una sola pincelada el tecnicismo que dá á las obras esa factura vigorosa y brillante que la avalora y hace de ellas una joya plástica. Este lienzo, lleno de ambiente y de gracia, es de un dibujo correcto y delicado y de un colorido verdad. La composición es acabadísima por lo bien entendida y por el sentimiento con que está hecha. A la jóven se la vé intranquila y amorosa; la vieja pedigüeña tiene mucha vida y el gallardo husar resulta de mucha realidad. Medalla de 2.ª clase.

Julio Abril.

Comentarios

Los republicanos convidaron al señor Sagasta, como ya suponemos sabedores á los que nos leyeren, para que les ayudara á dificultar que el gobierno satisfaga la tan traida y llevada indemnización Mora.

Pues bien: Sagasta ya les ha contestado.

Y leemos.

En su carta, el señor Sagasta repite las declaraciones hechas á un redactor de *El Liberal*, concluyendo con la autorización explícita al gobierno de resolver como le plazca el asunto, en atención á la situación de Cuba.

¿Se quiere mayor frescura en don Práxedes?

¡Y todavía se vá á tomar baños!

En la carta con que contestó el señor Silvela á la minoría republicana sobre lo mismo, ó sea sobre el asunto Mora, hay un párrafo que dice:

Lograda la paz, vencido el enemigo, *para lo cual no se puede negar sin injusticia que el actual gabinete y su ministro de la Guerra hacen cuanto todo buen español puede pedir*, llegará el momento de discutir ampliamente las responsabilidades del asunto Mora, si las hubiera.

El mismo Silvela lo afirma.

El partido conservador está á la altura que las circunstancias requieren.

La familia real ya ha salido de Madrid para las playas de San Sebastián.

Ahora empieza la época de los interviews y de la chismografía política en la prensa.

¡Con algo hay que llenar los periódicos!

Por ahora todávía *preocupa* el testamento falso.

Y la prensa de Madrid no tiene por qué *preocuparse*.

El diputado por Badajoz don Eduardo Baselga, que además de lo de republicano es médico militar, ha pedido su retiro así que ha oido que le tocaba marchar á Cuba.

El periódico republicano de la *especie* de los de la derecha, *La Nación*, dice que la petición del retiro del señor Baselga es debida al cuidado de que requiere su numerosa familia, y á la necesidad de descanso.

¿Van Vds. entendiendo?

*
**

Y añade *La Nacion*:

Descanso, en parte solamente, porque nuestro querido amigo no ha de *cejar en sus trabajos en pro de la instauración de la República*, y *tan patriótico* como el ir á Cuba nos parece el combatir á los mambises y filibusteros de la Península, mucho más peligrosos y temibles que los de la gran Antilla.

Por eso..... solo por eso no va el señor Baselga á Cuba.

Tiene que combatir á los mambises y filibusteros de la península que son muy *superferolíticos*.

Los de Cuba..... ¡ca! los de Cuba no valen la pena.

Es más *patriótico* quedarse en España.

Y más saludable.

Según un telegrama, corre el rumor, que no se ha confirmado, de que los siete guardia-civiles que tan heróicamente se defendieron contra 400 insurrectos en un puesto de la provincia de Santa Clara en Cuba, han sido macheteados bàrbaramente.

Sentiríamos se confirmase el rumor.

Porque los insurrectos han dado pruebas de cebarse cruelmente con los prisioneros.

Cosa propia de cobardes.

La Publicidad llama nécios á los liberales.

Ella ha tenido ocasión de conocerlos.

Han comido tanto tiempo en un mismo plato.....

Desde Madrid

Resuelto ayer en Consejo de ministros el pago de la indemnización Mora (solo falta que lo apruebe S. M. en otro Consejo que se celebrará mañana en Palacio), va ya perdiendo esta cuestión la gran importancia que venia otorgándosele, y como es preciso que la prensa diga algo á sus lectores á fin de que éstos se interesen por leerla, comienza á hacer no poco ruido una decisión del ministro de Gracia y Justicia, por la cual será trasladado de Madrid el señor Maroto, juez que ha intervenido en la instrucción del proceso incoado con motivo del célebre testamento falso.

Este señor Maroto tomó tambien parte en la causa que se formó contra el ayuntamiento que presidió en Madrid el actual ministro de Fomento á quien quiso procesar el juez á que hacemos referencia, no pudiendo conseguirlo porque el Senado negó la autorización que era precisa para tal procesamiento, por tener el señor Bosch asiento en la alta Cámara.

Esta es ya cuestión de que nadie se acordaba. Aquello pasó yá y nosotros tenemos la creencia de que entonces no hubiera resultado judicialmente nada que fuese desfavorable para el actual consejero de la Corona. En aquella época, como siempre que se emprende alguna obra que exija gastos, hubo quien pensó en chanchullos, se alarmó á la opinión, y la reforma que se censuraba entonces por la malicia de unos cuantos, hubo de aplaudirse despues cuando se ha visto su hermosura. Ocurrió lo que siempre le ocurre al iniciador de un buen pensamiento. El lo expone, aguanta el chaparrón de censuras que se le dirigen y despues, ya tarde, es cuando se comprende que el tal pensamiento es bueno... ¡Cuestión de mayor ó menor espíritu de rutina, que es defecto que suele á los españoles cogernos desde la cabeza á los piés!

Pero no obstante haber pasado ya aquel incidente, se recuerda ahora y se dice que el traslado del señor Maroto es hijo de una venganza que de dicho juez tome el señor Romero Robledo, (muy amigo del señor Bosch) por haber querido procesar á éste en la época en que fué alcalde de Madrid.

¡Como si el ministro de Gracia y Justicia, suponiendo que por esa causa quisiera perjudicar al juez señor Maroto, no hubiere tenido á su alcance suficientes medios antes de ahora para hacer el daño que ahora se le supone vehementes deseos de causar!

Pero algún periódico ha publicado esa suposición que, á juicio nuestro, es apasionadísima y parcial, por lo tanto, y una parte de la opinión pública, solo porque lo ha supuesto un periódico, habla ahora del señor Romero Robledo viendo mal un ministro que solo se dedica á la realización de arbitrariedades.

Nosotros no queremos hacer aqui la defensa del ministro de Gracia y Justicia porque no le es necesaria, ni la nuestra ni la de nadie. Bastará solo que el pais se fije en lo que está ocurriendo con lo del testamento falso, y el mismo pais será el que vea que la conducta del señor Romero Robledo está inspirada en el cumplimiento exacto de los deberes que su alto cargo le imponen.

El señor Maroto no ha tenido la suerte de averiguar durante la instrucción del proceso los detalles que se averiguan ahora y que, como juez, debió haber adquirido. Ha tenido la desgracia de proceder, según se dice, con alguna morosidad en lo que á la averiguación de ciertos hechos se refería y como resulta que otro juez de menos práctica en Madrid que el señor Maroto parece estar animado de mejor voluntad para llegar á donde la opinión desea que se llegue en lo del testamento falso, el señor ministro de Gracia y Justicia ha retirado su confianza al señor Maroto y teniendo presentes sus anteriores servicios, lo traslada en vez de firmar su cesantía.

Esto es lo que hay. Pero la suspicàcia va lejos siempre, y de un grano de arena suele hacer elevadísima montaña que, al derrumbarse, por ser nuestras costumbres como son y no mejores, no aplasta al calumniador.

Por esto mismo pensamos, que antes de hablar esos periódicos á que nos referiamos, debieran muy mucho pensar lo que iban á decir.

Con lo que se evitarían rectificaciones y merma de formalidad.

Carmón.

16 de julio de 1895.

EL ATENTADO DE SOFÍA

París 18.—Monsieur Stambouloff ha fallecido sin proferir una palabra.

La policía no hizo nada para detener á los asesinos, molestando á los que se empeñaban en lograrlo.

El príncipe reinante, don Fernando, mandó un enviado especial á enterarse del estado del herido, pero la señora de Stambouloff se negó á recibirle.

El testamento falso

El juez instructor del nuevo proceso por el testamento falso, ha practicado muchas diligencias.

Anteayer mañana tenían que prestar declaración el escribano señor Sancho y el abogado don Constancio Lumbreras. No ha comparecido ninguno de los dos. Del hermano del señor Lumbreras, don Miguel, no se sabe todavía el paradero.

Gabina Bascuñana ha sido careada con el señor Trujillo, supuesto cómplice. El resultado del careo ha sido negativo; por más que insistió Gabina en sus declaraciones, fué desmentida siempre por el señor Trujillo, á quien el juez ha autorizado para marchar mañana de Madrid.

Doña Rita Elejaldo amplió su declaración durante hora y media. Se le ha levantado la incomunicación; pero el juzgado ha prohibido al mismo tiempo que hable nadie con la presa, sin permiso especial, hasta que se presente el señor Rodriguez Zapata, á quien no se espera ahora hasta mañana.

Ha declarado también el cochero de punto num. 623, que llevó á doña Rita durante tres horas el dia en que salió la procesada para Mascaraque.

Doña Rita visitó en coche varias casas; una en la calle de Vergara y otra en la plaza de cordón. En la calle de Carranza ordenó detener el carruaje, bajó y fué á meterse por una travesía, ignórase donde, para volver al poco rato á tomar el coche que la condujo á su casa.

Despues de la visita en la calle de Vergara entregó unos papeles que llevaba en la mano á su criada.

Las personas domiciliadas en las casas señaladas han sido citadas por el juzgado.

Según se dice, ha declarado la portera de la casa num. 80 de la calle de Goya, que parece fué quien acompañó aquel día á doña Rita.

También han prestado declaración los peritos calígrafos señores Cordero y Vidal que examinaron primeramente el testamento falso, sin descubrir falsedad.

Cabo valiente

En un punto de la frontera belga francesa, ha ocurrido últimamente un hecho en el cual la bicicleta ha desempeñado importante papel.

El cabo de Aduanas llamado Jean, supo que acababa de pasar la frontera un carruaje de contrabandistas, y tomando su bicicleta, le dió alcance al cuarto de hora de perseguirle.

El cabo hizo á los dos contrabandistas las intimaciones de costumbre, á las cuales respondieron con varios disparos que no hirieron al aduanero, el cual contestó disparando á su vez, logrando herir al caballo.

Pero de una pedrada, los contrabandistas derribaron á su perseguidor.

Este se levantó, montó de nuevo en la bicicleta, y dió alcance al carruaje, á tiempo de que el caballo herido caía muerto y huían los contrabandistas, consiguiendo apoderarse de 20 bultos de tabaco belga.

EL ETNA Y EL VESUBIO

Dice un colega, que indudablemente nuestro planeta se va haciendo viejo y tiene todos los achaques de la senectud. Comienzan á desarrollarse con alarmante frecuencia los témblores de tierra, especie de convulsiones epilépticas, y los volcanes ha tiempo apagados vuelven á vomitar lava, ceniza y demonios encendidos.

Ayer fué el Vesubio, hoy el Etna, mañana el Heckla y pasado todos los existentes y alguno mas que debute por ahí.

Los sabios opinan que esta conjura subterránea obedece á que la costra terrestre se va enfriando y al enfriarse se encoje y como lo de adentro no se achica, tiene que salir fuera el exceso de materia incandescente. Por eso dicen que los volcanes son unas válvulas de seguridad que tiene nuestro planeta.

Pues á juzgar por la prisa que se dan á funcionar las dichas válvulas, la cosa debe andar apretadilla por allá dentro.

La erupción del Etna hasta ahora se limita á fuertes sacudidas subterráneas y á emanaciones de hidrógeno sulfurado. Además se ha abierto una nueva boca en el cráter central.

En el Vesubio, las últimas noticias nos hacen saber que la lava sale del volcán con una velocidad de 25 metros por hora y que la corriente fundida amenaza invadir el campo de maniobras de Portici y la estación del tren funicular.

Desde 1872 no se conoce otra erupción tan considerable como esta.

8.493.322

Tal es la cifra por la que se representa en el estado demostrativo que ha publicado la *Gaceta*, la cantidad que se adeuda á los maestros de primera enseñanza.

La anterior cifra se descompone así:

	Pesetas
Personal.	6.261.903
Material.	2:231.418
Las provincias que más deben son:	
Málaga.	1.132.334
Granada.	853.469
Cuenca.	851.676
Lérida.	671.058
Valencia.	602.204
Zaragoza.	403.871
Tarragona.	396.994
Almería.	341.869
Huesca.	308.135
Albacete.	265.191
Murcia.	190.038

Figuran con más de 100.000 pesetas:

Zamora, Toledo, Soria, Jaén, Guadalajara, Córdoba y Cáceres.

No deben nada:

Burgos, Canarias (faltan datos), Guipúzcoa, León y Vizcaya.

Cuanto sentimos no ver á la nuestra entre estas últimas.

Lo de Cuba

Noticias del 18

Contra el flibusterismo

Finalmente ha sido eficazmente perseguida una expedición filibustera.

El ministro de España en Washingtong se enteró de que el bergantín «Pearl», de Brooklyn, cargaba armas y municiones que habían de alijar en Cuba, como había hecho ya en otro viaje.

Gracias á sus gestiones perseverantes ha logrado detener el barco cuando iba ya á zarpar de la bahía de Nueva York.

Martínez Campos y Gamir

Dícese que el general Martínez Campos ha escrito al general Gamir, anunciándole que no tardará á encargarse del mando de Cuba, porque habrá acabado la guerra.

Los oficiales enfermos

Se ha dispuesto que los jefes y oficiales del ejército, destinados à Cuba, é impedidos de marchar por enfermedad, pueden disponer de dos meses de licencia con sueldo entero, y de otros dos meses á mitad del sueldo.

Transcurridos los cuatro meses sin lograr el restablecimiento, los militares enfermos pasarán á la situación de reemplazo, incorporándose en los cuerpos á que fueren destinados así que fueren restablecidos.

NOTICIAS

De *El Correo de Gerona*, hablando de la inspección de los oficiales de la escala de reserva retribuida:

«El personal nombrado para los residentes en esta provincia es el siguiente: Inspector, el General de Brigada Gobernador militar de esta Plaza, don Francisco Perez Clemente; Secretario el Coronel del Regimiento de Guipúzcoa don Enrique Liéban Fernandez y como auxiliar el capitán del propio Cuerpo don Félix Ros Berenguer.»

Excepto que el secretario de la inspección no es un coronel sinó un capitán, que al coronel de Guipúzcoa no le han nombrado nada, que no se llama don Enrique Liéban y Fernández sino don Francisco Anchorena Conget, que el don Enrique á quien se refiere no se llama Liéban sinó Liébana, que no es coronel de Guipúzcoa sinó comandante, que no es secretario de la inspección sinó auxiliar y que el capitán Ros no ha sido nombrado auxiliar de la inspección sinó secretario, todo lo demás del suelto es exacto. Y cuenta que no paramos mientes en lo trasnochado de una noticia que pudo haber dado hace muchos dias, cuando la dimos nosotros, y no ahora cuando ya casi terminan su cometido los señores nombrados.

Mal, muy mal enterado anda el colega de las cosas de la misma ciudad en donde se publica.

—Rebasa todo límite el calor que se deja sentir de unos dias á esta parte, sobre todo antes de ayer y ayer. Llegó á ser tan alta la temperatura, que hubo momentos en que temimos asfixiarnos. Sudar y más sudar es la verdadera misión que cumplimos los que habitamos esta ciudad en estos dias.

—Persona amiga que antes de ayer presenció los exámenes que tuvieron lugar en la acreditada escuela municipal que dirige doña Margarita Taberner, nos dice que el tribunal estuvo constituido por el secretario de la junta provincial de instrucción pública señor Pastells, los profesores señores Esteva, Rogés y Noguer y el padre Mer y que las alumnas todas probaron la acertada instrucción que en dicho centro de enseñanza reciben, habiéndose distinguido las señoritas Hernández, Gomez, Pastells, Canadell, Llapart, Banús, Fadón, Calderón, Falgás, Santacruz, Mirambell, Lledó y otras, recitando sentidos discursos, las señoritas Mirambell, Fadón, Santacruz y Calderón.

La señora que nos proporciona estos datos, hace especial mención de la jóven alumna Estrellita Gil, hija de nuestro buen amigo el ex-delegado de Hacienda de esta provincia señor Gil Moreno, la cual, no solamente hizo un lucido exámen oral, sino que cantó al piano, acompañada de su maestro señor Feliu, con mucho gusto y afinación y presentó en la exposición de labores—que ha sido notable—dos preciosos cuadros de bordado artístico, uno, y de pintura á la pluma otro, de muy buen efecto y esmerada labor que le han valido á tan simpática señorita muchas felicitaciones á las que unimos la nuestra que hacemos extensivas á sus condiscípulas.

También nos dice nuestra amable *reportera*, que en dicha exposición hay otros trabajos de mucho mérito debidos á la aplicación de las alumnas, las cuales han demostrado que en la escuela de la señora Taberner se adquiere sólida instrucción tanto en lo que se refiere á las asignaturas de adorno, como en las que atañen á la edu-

cación de la mujer y forman, por decirlo así, la base de su porvenir en la familia y en la sociedad, por lo cual reiteramos á dicha profesora nuestro parabien.

—Por real órden de 11 del corriente se ha dispuesto que sea Barcelona la residencia oficial de la comisión de repoblación de las dunas del norte de esta provincia.

—La villa de Anglés celebrará el 21 del corriente la fiesta del Ters, estando contratada la orquesta «Farnense» de Santa Coloma de Farnés para los bailes que se darán en el salón Pujol.

—Un amigo nuestro que antes de ayer á las 8 y media de la noche se hallaba paseando por uno de los jardines de la Dehesa, se encontró á la salida del mismo con la puerta cerrada, no quedándole otro recurso que desnudarse y atravesar el arroyo que lo circunda, so pena de tener que quedarse toda la noche tomando el fresco.

Bueno fuera que por nuestro celoso alcalde se diera la órden á los dependientes encargados de tal clausura, para que dieran aviso por medio de voces ó pitos, llamando la atención de los paseantes, para evitar el disgusto que ocasiona el hecho, y sobre todo el remojon, que si bien es bueno en este tiempo de calor, dudamos satisfaga á nadie por lo impensado y por la suciedad del agua.

—En el gobierno civil se recibió ayer el siguiente telegrama del ministro de la Gobernación:

«Acaba de partir para San Sebastián el tren que conduce à la real familia, habiéndose tributado á sus magestades y altezas reales una ovación entusiasta por la multitud que llenaba la carrera desde palacio y por la gran concurrencia, compuesta de todas las clases sociales, que ha acudido á la estación para despedir á las reales personas».

—Ha fallecido en esta ciudad, don Esteban Mitjans, antiguo director de la fábrica de papel de Sarriá, á cuya familia deseamos conformidad para sobrellevar pérdida tan sensible.

—Animada promete estar la fiesta mayor que durante los dias 25, 26, 27 y 28 del actual celebrará el pueblo de Portbou. Las orquestas «Unión Artística» de Barcelona y la de Tortellá están contratadas para las funciones religiosas, sardanas y para dar bailes en el salón del teatro y en un entoldado de la casa Viñals de Barcelona.

—Ha tomado posesión del cargo de maestra interina de la escuela pública de niñas de Cadaqués, doña Angela Carré y Cordomí para el que fué nombrada por el rector de la universidad de Barcelona.

—Dice un colega que por la audiencia territorial de Barcelona han sido rectificados los nombramientos de jueces municipales de varios pueblos en la siguiente forma: de Llansá, don Agustín Gifré Pérez; de Castelló de Ampurias, don Joaquin Pujolar Sabater; de Colomés, don Juan Tuñá Costal y de San Cristóbal de Capdevanol, don Juan Pi Peix.

—El ayuntamiento de esta ciudad ha publicado en elegante carnet la organización del actual cabildo municipal. Agradecemos á nuestro estimado amigo el digno secretario de la corporación don Narciso Font el envío que se nos ha hecho de tres ejemplares del mismo.

—Se ha ordenado la concentración en la villa de Amer de un cabo y cinco individuos de la guardia civil, con objeto de prevenir cualquier acontecimiento desagradable que pudiera ocurrir con motivo de la excitación de ánimos en que se hallan los obreros del ferro-carril en construcción de esta capital á Olot, por la falta de pago de los jornales que tienen devengados.

—La orquesta «Unión Artística» de Barcelona ha sido contratada para los bailes y conciertos que tendrán lugar en el Centro Fraternal de la villa de Palafrugell, que celebrará su fiesta mayor en los dias 20, 21, 22 y 23 del actual.

—De *El Ampurdanés* de Figueras:

«La *Gaceta* llegada ayer publica el nombramiento de macero, alguacil municipal y dos peones de este municipio, que corresponden á Pedro Martin Alonso, Severo Díaz, Miguel Pí Costa y Asensio Adán.»

—Se ha ordenado que por el personal facultativo se proceda á la demarcación de las siguientes minas de esta provincia: «Carmen» «Felicidad» «Manuela» «Julia» y «Rosalía» que radican en término municipal de Capdevanol; «Rosario» «María Teresa» y «Margarita» en Das y Alp y «Esperanza» en Ribas.

—En Vilahur tienen contratada la orquesta «Farnense» de Santa Coloma de Farnés para la fiesta mayor que celebrarán los dias 25 y 26 del corriente.

—De la escuadra española dan desde París y con fecha 17, las siguientes noticias:

«Cuarenta oficiales de la escuadra española anclada en Cherburgo han visitado el arsenal. Han examinado con detenimiento el crucero en construcción «Bugeaud».

Por la tarde ha asistido la oficialidad española á una *gardeu party* dada en su obsequio en la residencia del prefecto ó capitán general del departamento marítimo. La fiesta ha estado concurridísima.

Para mañana se dispone un almuerzo á bordo del acorazado «Pelayo».

Por la noche los marinos españoles darán un baile en honor de las autoridades francesas.»

—De *El Correo de Gerona* de ayer:

«La comisión especial de ampliación del alumbrado eléctrico, visitó ayer tarde el molino de Pedret para cerciorarse de si se cumplía la real orden ultimamente dictada.

Los individuos que componen dicha comisión salieron bastante satisfechos de su visita de inspección, aún cuando según parece, notaron algunos *defectillos* que expondrán seguramente á sus compañeros de consistorio en la próxima sesión.»

—Comunican de Palamós que el dia 12 del corriente fué detenido por la benemérita, el vecino de Calonge José Palet Vellver, como presunto autor del incendio de ocho gavillas de trigo, una de cebada y tres almiares de avena verde en rama de la propiedad de don Juan Vellver de la misma vecindad.

El detenido fué puesto á disposición del juzgado de instrucción del partido.

—Para facilitar la concurrencia á la fiesta mayor de Portbou que se celebrará en los dias 25, 26 y 27 del corriente, como en otro lugar de este número decimos, la compañía de Tarragona á Barcelona y Francia ha establecido billetes de ida y vuelta á precios reducidos desde varias estaciones á la del citado punto, Gerona entre ellas.

—Porque á *El Ampurdanés* no les salen las cuentas atacando al señor Baró, le deja en paz ahora y por no estar ocioso la emprende contra el señor marqués de Robert, quien es muy fácil que ignore la existencia del republicano—sinalagmático colega. Y todo por que dice que el marqués apoya á los monárquicos, á quienes bautiza de carlistas, siendo así que en Figueras la coalición es total y unánime contra el elemento antimonárquico.

Damos la enhorabuena al marqués de Robert si es cierto que influye en los asuntos que interesan al elemento monárquico del alto Ampurdán.

En el último número publica el periódico figuerense un artículo que titula «A los jóvenes españoles»—modestia aparte—y que principia diciendo «jóven y republicano federal son dos palabras sinónimas». Es verdad, como turco y deferal son dos significaciones idénticas. Puestos á discurrir así, discurramos.

Con filosofías de este calibre, bien puede el marqués de Robert tomar á broma las censuras de quien tales descubrimientos hace.

—De *El Correo de Gerona*:

«A *La Lucha* se le ha atravesado *Fausto* de una manera tan espantosa, que hasta le atribuye hoy carencia de sentido. . . jurídico.

De fijo que á estar presente nuestro distinguido colaborador, que ni es Silvela, ni es cochero que lea al colega, despreciaría esos ataques; pero nosotros, obligados á defender á un ausente, diremos tan solo á *La Lucha* que *Fausto*, ha dado repetidas pruebas de poseer en alto grado sentido. . . . jurídico, en el foro, y en el Parlamento.

La *Gaceta de los tribunales* y el *Diario de sesiones* dan fé de ello.»

¡Quiá!

Como en España

Según la revista *Athenæum*, de Londres, la cantidad pagada á monsier Humphry por su editor, por la propiedad de la novela *Historia de Bessie Cortrell*, asciende á mas de mil libras esterlinas—25.000 pesetas.—Con este motivo un periódico inglés deduce que, como la novela tenía 2.940 renglones, corresponden á cada uno de estos nueve pesetas, ó sea el cincuenta por ciento más de lo que percibieron hasta el dia los novelistas ingleses actuales.

Dickens obtuvo una vez, en 1860, mil ibras por una de sus obras, que no pasaba de mil renglones, de donde resultaba que había percibido á razón de 25 pesetas por línea; pero este precio, verdaderamente excepcional en Inglaterra, jamás volvió á alcanzarlo el original de ningún libro.

siento menos incapaz de definir ese sentimiento de analizarlo y aun de formar de él una percepción distinta. Le he reconocido á veces, lo repito, en el aspecto de una vid rápidamente formada, en la contemplación de una mariposa, de una falena, de una crisálida, de una corriente de agua precipitada: la he encontrado en el Océano, en la caida de un meteoro; la he sentido en las miradas de algunas personas extraordinariamente ancianas.

Hay en el cielo una ó dos estrellas, pero muy particularmente una de sesto tamaño, doble y voluble que se encuentra cerca de la grande estrella de la lira, que vistas con el telescopio, me han hecho una impresión análoga.

Me he sentido lleno por ciertos sonidos de instrumentos de cuerdas, y algunas veces también por pasajes de lecturas. Entre los innumerables ejemplos que podria citar, me acuerdo muy bien de un pasaje de José Glauville, que quizás, á causa de su especialidad, ¿quiéns abe? me ha inspirado siempre el mismo pensamiento: «Está allí dentro la voluntad que no muere. ¿Quién conoce los misterios de la voluntad, ni tampoco su poder? Porque Dios no es sinó una gran voluntad que penetra todas las cosas por la intensidad que le es propia. El hombe no es menos que los ángeles y no se rinde enteramente á la muerte sino por la debilidad de su pobre voluntad».

A fuerza de tiempo y por reflexiones subsecuentes, he llegado á determinar cierta relación remota entre este pasaje del filósofo inglés y una parte del carácter de Ligeia. Una *intensidad* particular en el pensamiento, en la acción, en la palabra, era quizás en ella el indicio, ya que no el resultado de ese jigantesco poder de volición, que durante nuestras largas relaciones, hubiera podido dar otras y mas positivas pruebas de su existencia.

De entre todas las mujeres que yo he conocido, ella, la

Hay, sin embargo, un objeto muy querido, acerca del cual mi memoria no ha perdido un ápice, y este es la *persona* de Ligeia.

Era de aventajada estatura, algo delgada, y aun en sus últimos dias muy descarnada: querria en vano describir la majestad y la soltura reposada de su andar, la ligereza incomprensible, la elasticidad de su paso: iba y venia como una sombra. Nunca me apercibí de su entrada en mi estudio, sino por la dulce melodía de su voz, clara y profunda, cuando ponía su mano marmórea sobre mis hombros. En cuanto á la hermosura de su rostro, ninguna mujer ha tenido semejante: de un sueño de ópio, una visión aérea y encantadora, mas estrañamente celestial que las visiones que voltean en las almas adormecidas de las hijas de Delos. Sin embargo, sus facciones no estaban vaciadas en ese molde regular que falsamente se nos ha enseñado á reverenciar en las obras clásicas del paganismo. «No hay belleza aquí, dijo lord Verulams hablando con exactitud de todas las formas y de todos los géneros de belleza, si una *cierta estrañeza* en las proposiciones.» No obstante, aunque yo viese que las facciones de Ligeia no eran de una regularidad clásica, aunque yo conociese que su belleza era verdaderamente esquisita y estaba fuertemente penetrada de esa *estrañeza*, de esa cosa particular, de ese *no se qué*, me he esforzado inútilmente por descubrir esa irregularidad y he perseguido hasta en su fondo mi percepción de lo *estraño*. Examinaba el contorno de su frente elevada y descolorida, una frente intachable,—cuanto esta palabra es descolorida, aplicada á una magestad tan divina—el cútis rivalizando con el mas puro marfil, la actitud imponente, la calma, el gracioso realce de las regiones supre-siénicas; y por último, aquella cabellera de un negro azabache, lustrosa, exhuberante, naturalmente rizosa y demostrando toda la fuerza de la espresión homérica,

Distracciones

Como la actual es época de baños, y muchos de nuestros lectores irán á sitios en que abunden los *ciceroni*, les recomendamos, para que se libren de ellos, la siguiente *receta:*

Cuando se les acerque alguno, diciendo:—Soy guía—la persona amenazada debe contestar en el acto:

—Yo también.

El *ciceroni* auténtico le lanzará una mirada de ódio; pero no volverá á molestarle.

* *

—¿Porqué se llama *Paraiso* á la primera morada del hombre?

—Porque no habia allí mas que una sola mujer.

CHARADA

Número que no es impar
es la sílaba *primera*
musical es la *tercera*
y *segunda* no es vocal
y una *todo* del Estado
es lo que quiero compar.

El brujo madrileño.

(La solución en el número próximo)

Solución á la charada anterior

ESPARRAGUERA

REGISTRO CIVIL

Nota suministrada por *La Neotafia* de Francisco Matas Cort-Real, 18.)

DIA 18 DE JULIO

Nacimientos.	Defunciones.
Varones.—1.	
Hembras.—1.	

Boletin religioso

SANTOS DE HOY

Santos Federico mrt. y Marterno cfr.

CUARENTA HORAS

En la iglesia de San Lúcas

Tipografía de LA LUCHA, plaza del Grano 6

Sección comercial

VALORES DEL ESTADO	Contado	Próximo	Fin mes
Interior			67 87
Exterior			78 82
Amortizable	81 00		
Cubas, Emisión 1886	101 12		
Id. id. 1890	90 50		
ACCIONES			
Banco Hispano Colonial			00 00
F. C. Norte España			21 70
Id. Tarragona Barcelona y Francia			00 00
Id. Medina, Zamora, Orense á Vigo			00 00

OBLIGACIONES	Contado
Almansa 5 por 100	74 75
F. C. Francia 6 por 100	91 75
Id. id. 3 por 100	52 25
Cédulas id. no hipotecadas 6 por 100	85 75
Orenses 3 por 100	00 00
BOLSA DE MADRID.	
Interior	
BOLSAS EXTRANGERAS.	
París — Giros	16 00
París — Renta exterior	67 62
París — Acciones F. C. Norte España	88 75
Londres.—Renta Exterior	00 00

Oro		
Centenes Alfonso	13 30	Se toman
Id. Isabel	17 20	
Onzas	14 20	
Cuartos	13 80	
Oro Pequeño	10 60	
Aumento		

Billetes de Banco.	
Ingleses	27 00
Franceses	14 70
Italianos	08 00
Suizos	14 50

Telegrama de la casa Quintana y Bassols.

Ciudadanos, núm. 20; subida de San Martin, principal

cabellera de Jacinto. Consideraba el perfil delicado de la nariz,—y no recuerdo haber visto sinó en las medallas hebreas semejante perfección—el mismo corte, la misma superficie unida y tersa, aquella misma tendencia casi imperceptible á la aguileña, aquellas mismas aberturas armoniosamente redondeadas, revelando una respiración fácil.

Si contemplaba su boca, encontraba en ella el conjunto de todas las perfecciones; el contorno glorioso del labio superior un poco corto, el aire dulce voluptuosamente del inferior, las comisuras que formaban un hoyito á cada lado, y su coloración tan expresiva; los dientes que reflejaban cada rayo de la luz bendita que caía sobre ellos de sus sonrisas plácidas y serenas, pero siempre radiantes y arrebatadoras. Analizaba la forma de la barba y encontraba en ella la gracia en la anchura, la dulzura y la majestad, la plenitud y la espiritualidad griegas, ese contorno que el Dios Apolo reveló solamente en sueños á Cleómenes, hijo de Cleómenes de Atenas. Ultimamente miraba los rasgados ojos de Ligeia.

Para los ojos no encontraba en la antigüedad tipo de comparación: acaso era en los ojos de mi queridísima Ligeia donde se ocultaba el misterio de que habla lord Verulams. Eran, en mi concepto, mayores que los ojos ordinarios de la humanidad: mejor rasgados que los mas hermosos ojos de gazela de la tribu del valle de Nourjahad. Pero era solo á ratos, en los momentos de excesiva animación, cuando esta particularidad se hacia especialmente reparable; en aquellos momentos, su belleza era tal, (al menos así se representaba á mi imaginación fascinada) que escedia á la de las huries de los turcos.

Las pupilas de sus ojos eran de un negro brillante, guarnecidas de pestañas del mismo color, largas y arqueadas, y sus cejas de un dibujo ligeramente irregular, pero negras también. Sin embargo, la particularidad, la estrañeza que

yo encontraba en sus ojos, era independiente de su forma, de su color, de su brillo, y debia atribuirse decididamente á su expresión. ¡Ah! ¡palabra que no tiene sentido! ¡vasto espacio donde se atrinchera nuestra ignorancia completa de la espiritual! ... ¡La espresión de los ojos de Ligeia! ¡Cuántas y cuán largas horas he meditado acerca de eso! ¡Cuántas veces, durante noches enteras de Estío me he esforzado por sondarla! ¿Qué era, pues, ese yo se qué, era alguna cosa mas profunda que el pozo de Demócrito que yacia en el fondo de las pupilas de mi muy amada Ligeia? ¿Qué era? Yo estaba poseido por la pasión. ¡Esos ojos, esas anchas, esas brillantes, esas divinas niñas, se habian hecho para mí las estrellas gemelas de Leda, y yo era para ellas el mas ferviente de los astrólogos!

Quizás no hay caso, entre las muchas incomprensibles anomalías de la ciencia psycológica, que sea mas notable, mas escitante que aquel, descuidado á lo que creo en nuestras escuelas, en que nuestros esfuerzos por traer á la memoria una cosa olvidada desde mucho tiempo, nos encontramos á veces *en el bordo mismo* del recuerdo, sin poder, no obstante, recordarlo. ¡Oh! ¡cuantas veces en mi ardiente análisis de los ojos de Ligeia, he sentido aproximarse el completo conocimiento de su espresión!

¡Lo he sentido aproximarse, pero no ha llegado á hacerse mio, y á la larga ha concluído por desvanecerse enteramente! ¡Oh misterio! ¡el mas estraño de los misterios! he encontrado en los objetos mas comunes del mundo una série de analogías para esta espresión. Quiero decir que desde la época en que la hermosura de Ligeia penetró en mi espíritu y se instaló en él como en un relicario, encontré en varios séres del mundo material una sensación análoga, á la que se esparcia sobre mí y en mí bajo la influencia de sus anchas y luminosas pupilas: y sin embargo, de eso no me